

LOKMAN HEKİM ÜNİVERSİTESİ

KATALOGLAMA VE SINIFLAMA POLİTİKASI

Lokman Hekim Üniversitesi Kütüphanesi Tıp, Sağlık ve Spor Bilimleri alanında hem ulusal hem de uluslararası araştırmalara katkı sağlamak amacıyla kataloglama ve sınıflamada evrensel ilkeler çerçevesinde hareket etmektedir. Bu sebeple uluslararası sınıflama sistemleri olan Classification of Library of Congress (LC) ve National Library of Medicine (NLM) sınıflama sistemlerini bir arada kullanmıştır. LC sınıflama sisteminin daha ayrıntılı sınıflamada yetersiz kaldığı noktalarda NLM sınıflama sistemi ile devam edilmiştir. Dolayısıyla karma ve eksiksiz bir sınıflama sistemi oluşturulmuştur. Kütüphanenin fiziksel anlamda raf dizilimi de NLM'nin harfi W (Tıp) ile başlar LC QS e kadar devam eder ve LC, A (Genel Çalışmalar) harfi ile biter. Bu sınıflama kodları alfabetik düzende harflerden oluşuyor gibi görünse de sınıflama eserlerin veya yazarların baş harflerine göre yapılmamaktadır. Harflerin altında yer alan konulara göre konu bazlı bir sınıflama düzeni olarak düşünülmelidir.

Kütüphaneye sağlanan basılı kitap, süreli yayın, görsel işitsel materyal, elektronik materyallerin kataloglanması için genel çerçevede uluslararası kataloglama kuralları olan AACR2 (Anglo American Cataloging Rules) kullanılmaktadır. Bunun yanında dijital bilgi kaynaklarının kataloglanmasında yeni bir yaklaşım olan ve tüm dünyadaki bilgi kaynaklarını birbirine bağlamaya olanak veren RDA (Resource Description and Access) kurallarının yeni alanları da OPAC (Online Public Access Catalog) üzerinden girilmektedir.

Bilgi erişim açısından daha fazla kullanıcı veya araştırmacıya ulaşabilmek adına Konu Başlıkları iki dilde Türkçe ve İngilizce verilmektedir. Konu başlıkları tespit edilirken uluslararası konu başlıkları listeleri ve tesaruslar kullanılmaktadır. Tıp ve Sağlık Bilimleri için MESH (Medical Subject Headings) konu sınıflamasından destek alınarak Otomasyon sisteminde konu başlığı otoriteleri oluşturulmaktadır.

Kataloglama kurallarının MARC 21(Machine Readable Cataloging) Standart Alanlarında Gösterimi

- 005 – Yerel Kontrol Numarası Kodu
- 008 – Materyal Türü Kodu
- 020 - Uluslararası Standart Kitap Numarası (ISBN) Alanı
- 022 – **Uluslararası Standart Süreli Yayın Numarası (ISNN) Alanı**
- 040 - Kataloglama Kaynak Kodu
- 041 - Dil Kodu
- 044 - Ülke Kodu
- 049 - Kaydi Yapan Kurum Kodu
- 050 - LC Yer Numarası
- 060 – NLM Yer Numarası
- 090 – Yerel Yer Numarası
- 100 - Temel Giriş/Yazar Adı
- 110 - Temel Giriş/Tüzel Kuruluş Adı
- 111 - Temel Giriş/Kongre, Konferans, Sempozyum Toplantı Adı
- 130 - Temel Giriş/Tek Biçim Başlık
- 240 - Özgün Eser Adı
- 245 -Başlık ve Sorumluluk Bildirimi
- 246 - Değişik/Başka Eser Adı
- 250 - Basım Bildirimi
- 264 - Yayın Bildirimi
- 300 - Fiziksel Niteleme
- 336 – İçerik Türü
- 337 – Ortam Türü
- 338 – Taşıyıcı Türü
- 490 - Dizi / Seri Kaydı
- 500 - Notlar
- 502 - Tez Notu
- 504 - Kaynakça Notu
- 505 - İçindekiler Notu
- 534 - Özgün Versiyon Notu
- 546 - Dil Notu
- 600 - Konu Başlığı / Kişi
- 610 – Konu Başlığı /Kurum
- 611 - Konu Başlığı/Toplantı
- 650 - Konu Başlığı / Genel
- 651 - Konu Başlığı / Coğrafik
- 700 - Yazar Adı Ek Girişi
- 740 – Değişik Eser Adı Girişi
- 800 - Dizi / Seri Ek Girişi
- 856 – Elektronik Versiyon Girişi
- 942 – Sınıflama Sistemi Türü Girişi

005 – YEREL KONTROL NUMARASI

008 – MATERYAL TÜRÜ ALANI

020 – ULUSLARARASI STANDART KİTAP NUMARASI (ISBN) ALANI

Göstergeleri “##” olarak kullanılır.

ISBN numarası cilt ve takım bilgisi için ayrı ayrı alan açılmalıdır.

020 ## \$a 9786056681707

020 ## \$a9786055690274 (takım) örnek ciltli eserler için

020 ## \$a9786055690275 (1.c.)

040 – KATALOGLAMA KAYNAK KODU

Katalogu oluşturan kütüphanenin kodu, kataloglama dili, kataloglama standardı, katalog kaydını hazırlayan kurumun kodu ve kaydı kopyalayan kurumların kod bilgileri bu alana girilir. Alt alanlar aşağıdaki gibidir.

- a Katalog kaydının bulunduğu kurum kodu (TR-AnLHU)
- b Kataloglama dili (tur)
- c Kaydı hazırlayan kurum (TR-AnLHU)
- e RDA (rda)

\$aLHU

\$btur

041 – DİL KODU

Katalogu yapılan materyalin dil kodu bu alana girilir. Eser çeviri değilse “0#” göstergesi, eser çeviri ise “1#” göstergesi kullanılır. Alt alanlar aşağıdaki gibi kullanılır.

NOT: Kitap yabancı dilde ise eser adı ve yayıncı bilgileri orijinal dilinde yazılır.

- a Eser, birden fazla dilde yazılmışsa (paralel) ya da içinde birden fazla dilde metin var ise aşağıdaki gibi yazılır.

041 \$atur

\$aeng

NOT: Sadece kitap adı iki dilde ise paralel eser adı yazılmaz ancak notlar alanında (500) özgün eser adı: şeklinde verilir.

- h Çeviri eserlerde, eserin özgün dilini belirtmek için kullanılır.

041

\$atur

\$hger

050 – LC YER NUMARASI

Göstergeler “00” olarak kullanılır. Alt alanlar aşağıdaki gibidir.

a Classification Web numarası
050 00 \$a QH 581.2

b Yazar/Eser cutter numarası
050 00 \$b. C667 2016

NOT: Çeviri eserlerde eser cutter numarası eserin özgün isminden verilir.

NOT: Yer numarasının tamamen aynı olması durumunda: aynı yazarsa eser adı cutter'e çoğaltılır, yazar farklı yazar ise cutter diğer yazar cutterlarıyla çakışmayacak şekilde hesaplanır, eser adı harflerinden cutter çoğaltılır.

050 #0 \$aPL248\$b.H45 B14

NOT: Sınıflama numarasının tamamen aynı olması durumunda yeni gelen eserin eser cutter hesaplamasının +1 fazlası alınır.

050 #0 \$aPL248\$b.H45 B15

NOT: Konfreans, Toplantı vb.'lerde konferans yılı yer numarası yılı olarak alınır.

100 – TEMEL GİRİŞ/YAZAR ADI

Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır:

0# a Yazar Girişi

100 0# \$a Cooper, Geoffrey M.,\$d(doğum-ölüm tarihi),\$eyazar.

q Yazarın ismi kısaltılmış olarak verildiğinde, ismi açık olarak yazmak için kullanılır. Aynı zamanda takma ad (müstear isim) kullanan yazarlarda, yazarın tanınan ismi "a" alt alanına yazılır. Diğer isim ise "q" alanında belirtilir.

10 1 \$aArlan, A.V.\$q(Ahmet Vedat)

0 #

10 1 \$aHalikarnas Balıkcısı,\$d1890-1973\$q(Cevat Şakir Kabağaçlı)

0 #

10 1 \$aSafa, Peyami,\$d1899-1961\$q(Server Bedii)

0 #

10 1 \$aNazım Hikmet,\$d1902-1963\$q(Nazım Hikmet Ran)

0 #

d Yazarın doğum-ölüm tarihini eklemek için kullanılır.

100 1# \$aKısakürek, Necip Fazıl,\$d1905-1982 Yazar hayatta ise, sadece doğum tarihi yazılır.

100 1# \$aPamuk,Orhan,\$d1952-

NOT: Soyadı olan yazarlar [soyad, ad] şeklinde yazılmalıdır. Soyadı bulunmayan yazarlar, olduğu şekilde girilmelidir. Arap yazarların soyadını belirlemek için önce İslam

Ansiklopedisi'ne bakılmalıdır. Eğer bulunamazsa yazar adı olduğu gibi girilmelidir.

110 - TEMEL GİRİŞ/TÜZEL KURULUŞ ADI

Eser, kurumun işleyişi, faaliyetleri ile ilgili ise bu alandan giriş yapılır. Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır:

110 2# \$aLokman Hekim Üniversitesi

110 2# \$aTürkiye Cumhuriyet Merkez Bankası

NOT: Kurum ve kuruluş adlarının ilk harfleri büyük, içinde geçen bağlaçlar, edatlar küçük harflerle yazılır.

110 2# \$a Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi

111- TEMEL GİRİŞ/KONGRE, KONFERANS, SEMPOZYUM, TOPLANTI ADI

Kongre, konferans, sempozyum ve toplantıların yanı sıra, panel, açılış, seminer, çalıştay vb. gibi eserlerin de temel girişi bu alandan yapılır. Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır:

a Kongre, konferansın ismi

111 ## \$aKadının toplumdaki önemi Suna Kıraç Kütüphanesi Koç Üniversitesi

111 ## \$aİstanbul Teknik Üniversitesi Vakfı

111 ## \$aTürkiye İklim Değişikliği Kongresi

n Toplantı numarası

d Toplantı tarihi

c Toplantı yeri

NOT: Temel giriş bu alandan yapıldıysa 245 alanı aşağıdaki örnekteki gibi olur. Kongre, konferans isimlerinin ilk harfleri 245 alanlarında büyük yazılır.

111 ## \$aTürkiye İklim Değişikliği Kongresi\$n (3. :\$d 2003 :\$c İstanbul, Türkiye)

245 ## \$aTürkiye İklim Değişikliği Kongresi :\$b bildiriler kitabı, 3-5 Haziran 2013, İstanbul

NOT: Toplantı numarasının roma rakamlı olması durumunda özgün yazılışı 10 alanında; sayısal değerlisi ve sayısal değerlerin yazılış biçimi yazılır.

245 10 \$a XIX. yüzyıl Osmanlı saray mobilyası/\$cFeryal İrez

246 30 \$a 19. yüzyıl Osmanlı saray mobilyası

246 30 \$a On dokuzuncu yüzyıl Osmanlı saray mobilyası

240 - ÖZGÜN ESER ADI

Çeviri eserlerde, eserin özgün adı ve çevrildiği dili belirtmek için kullanılır. Göstergesi “10” olarak belirtilir. Alt alanlar aşağıdaki gibi kullanılır:

- a Özgün eserin adı
- l Eserin çevrildiği dil

240 10 \$aThe Cell : a molecular approach.\$lTurkish.

NOT: 245 alanındaki boşluk eşittir boşluk (=) işaretinin ikinci kısmı alınarak oluşturulur. Dil alt alanı, eserin dilinden alınarak eklenir.

245 – BAŞLIK ve SORUMLULUK BİLDİRİMİ

Eserin adı iç kapaktaki gibi alınır. Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır.

00 a Temel giriş eser adı

NOT: Eserin yazarı olmayıp; hazırlayan, yayına hazırlayan, derleyen, editör vb. gibi sorumluların olması durumunda temel giriş yazardan değil, eser adından yapılır.

245 00

\$aHücre/

\$b: moleküler yaklaşım

\$c Geoffrey M. Cooper, Robert E. Hausman ; çeviri editörü: Neşe Atabey, Ersan Kalay.

NOT: Eserin kaç yazarı olursa olsun temel giriş ilk yazarın adından açılır. Diğer yazarların tamamı sorumlular alanında verilir. Ancak yazar üçten fazla ise ilk üç yazar yazılıp virgülden ,.... [ve başkaları] şeklinde verilir.

NOT: Eser iki dilli ise 245 alanı sorumluluk alanı da dahil olmak üzere, araya “=” işareti konularak iki dilde de yazılır.

00 \$aSultan Sancar türbesi = Soltan Sanjar Kümmedi /

NOT: Çeviri eserlerde eser cutter numarası eserin özgün isminden verilir.

050 #0 \$a QH 581.2 C667 2016

100 1# \$a Cooper, Geofrey M.

240 10 \$aThe Cell: a molecular approach

245 13 \$aHücre/\$b: moleküler yaklaşım \$c Geoffrey M. Cooper, Robert E. Hausman ; çeviri editörü: Neşe Atabey, Ersan Kalay.

NOT: Birden fazla kişi/kurum vb. tarafından oluşturulmuş makalelerden oluşan ortak başlık, birden fazla yazar ve her yazarın ayrı makalesi, bölümü vs. varsa; ortak başlık ile giriş yapılır. Yazarlar ek giriş alanında makaleleri ile birlikte gösterilir.

245 00 \$aLaiklik ve demokrasi/\$cTürkan Saylan, Pascal Texier, Bülent Tanör

700 12 \$aSaylan, Türkan,\$d1935-2009\$tLaiklik ve demokrasi kolokyumu

NOT: Eser birden fazla yazarın kitaplarından oluşmuş ve bir ortak başlık içerdiğinde ortak başlık, birden fazla yazar, her yazarın ayrı eseri varsa ortak başlık ile giriş yapılır. Her bir yazar, eser adı ile birlikte 505 alanına yazılır ve yazarlar için ayrı ayrı 700 ek giriş alanı açılır.

245 00 \$aTwo American classic novels / John Steinbeck, J.D. Salinger.

505 0# \$aThe red pony / John Steinbeck - The catcher in the rye / J.D. Salinger.

700 12 \$aSteinbeck, John,\$d1902-1968.\$tRed pony.

700 12 \$aSalinger, J.D.\$q(Jerome David),\$d1919-2010.\$tCatcher in the rye.

NOT: Eser, birden fazla yazarın kitaplarından oluşmuş ve ortak bir başlık yok ise birinci başlık ile giriş yapılır. Her bir yazar, eser adı ile birlikte 505 alanına yazılır ve yazarlar için ayrı ayrı 700 ek giriş alanı açılır.

245 00 \$aKış güncesi/\$cBirgül Ünal ; editör : Hanife Gökdoğan.

505 0# \$aİzmir günleri / Gülten Şimşek.

505 0# \$aOkul yıllarım / Gülşah Akın.

700 1# \$aÜnal, Birgül,\$eyazar.

700 1# \$aŞimşek, Gülten,\$eyazar.

700 1# \$aAkın, Gülşah,\$eyazar

NOT: 100 alanında ve 245 alanındaki bilgiler iç kapak dışında bir kaynaktan alınmış ise “[]” (köşeli parantez) içinde verilir. Bilgilerin alındığı kaynak 500 alanında belirtilir.

246 – DEĞİŞİK/BAŞKA ESER ADI

Eser adında rakamla veya romen rakamı ile belirtilen bir ifade var ise bu ifadenin yazı ile karşılığı bu alana yazılır. İç kapakta değişik puntolu yazılan anlamlı ve başlıkla bütünleşik isim, cümle veya tamlamalar da bu alanda verilir. Göstergeleri aşağıdaki gibi kullanılır:

245 10 \$aXIX. yüzyıl Osmanlı saray mobilyası/\$cFeryal İrez

246 30 \$a19. yüzyıl Osmanlı saray mobilyası

246 30 \$aOndokuzuncu yüzyıl Osmanlı saray mobilyası

245 10 \$aTarihin gölgesinde 41 eser /\$ceditör : Aylin Oney

246 30 \$aTarihin gölgesinde kırk bir eser

250 - BASIM BİLDİRİMİ

Basım bilgisi iç kapakta görüldüğü şekli ile yazılır. Göstergeleri “###” olarak kullanılır.

250 ## \$a2. bs.

250 ## \$a2. ed.

250 ## \$a2. ausg.

264 - YAYIN BİLDİRİMİ

Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır.

#1 Esere ait yayın yeri, yayınevi ve yayın tarihi bilgileri bu alanda verilir.

264 #1 \$aİzmir :\$b İzmir Tıp Kitabevi,\$c2016

Eserin yayın bilgileri yok ise;

264 #1 \$a[yayın yeri yok] :\$b[yayınlayan yok]

264 #1 \$a[no place] :\$b[no publication] ya da kısaca

264 #1 \$a[n.p.] :\$b[n.p.]

Eserin yayın bilgileri iç kapak dışından alınmış ise;

264 #1 \$a[Ankara] :\$b[Yetkin Yayınevi],\$c[1990]

#3 İmalat/Matbaa bilgisi; eserin yayınevi ve yayın yeri bilgisi yok fakat basım yeri ve matbaa bilgisi var ise kullanılır.

264 #3 \$aİstanbul :\$bMilli Eğitim Basımevi,\$c[yayın tarih yok]

300 - FİZİKSEL NİTELEME

Eserin fiziksel tanıtım bilgilerinin girilmesi için kullanılır. Göstergeleri “###” şeklinde kullanılır. Alt alanlar aşağıdaki gibi kullanılır:

a Sayfa ve cilt bilgisi yazılır. Elle sayılan sayfa bilgileri köşeli parantez içinde verilir.

300 ## \$axxvi, 53 sayfa, 34 numaralandırılmamış sayfa veya

300 ## \$anumaralandırılmamış sayfalar

Ciltli eserlerde, eserin kaç cilt olduğu biliniyorsa cilt sayısı yazılır.

300 ## \$a3 cilt ;\$c20 cm

Eserin kaç cilt olduğu bilinmiyorsa <ciltli> şekilde belirtilir.

300 ## \$a<ciltli> :\$bharita ;\$c20 cm

Eserde, birden fazla cilt tek cilt haline getirilmişse;

300 ## \$a3 cilt (1 cilt halinde) :\$bharita ;\$c20 cm

b Eserin içinde resim, harita, tablo, şekil vb. diğer fiziksel özellikler açık bir şekilde yazılır.

300 ## \$axvii, 249 sayfa :\$bresim, harita, tablo, şekil ;\$c30 cm
300 ## \$axvii, 249 page :\$bpicture, map, table, figure ;\$c30 cm
300 ## \$axvii, 249 seite :\$bbild, karte, tabelle, form ;\$c30 cm

NOT: Eğer esere bağımlı, katlanmış harita/resim vb. var ise,

300 ## \$axvi, 345 sayfa : \$bkatlı harita, katlı resim, tablo ;\$c30 cm

c Eserin boyutu yazılır.

300 ## \$axviii, 539 sayfa :\$bresim, harita ;\$c30 cm
300 ## \$axviii, 539 page :\$bpicture, map ;\$c30 cm
300 ## \$axviii, 539 seite :\$bbild, karte ;\$c30 cm

e Eser ile birlikte CD, DVD, kartpostal, pul, kitapçık, kullanım kılavuzu vb. gibi ek materyaller varsa bu alana eklenir.

300 ## \$axvii, 523 sayfa :\$bresim, tablo, şekil ;\$c26 cm +\$e1 CD- ROM (4 3/4 in)

NOT: Eserde sayfa numaraları karışık verilmiş ise,

300 ## \$akarışık sayfalı ; \$c22 cm
300 ## \$mixed paging; \$c22 cm

490 – DİZİ / SERİ KAYDI

Eserin yayınlandığı herhangi bir dizi adı varsa, dizi kaydı bilgileri girmek için kullanılır. Göstergesi “1#” olarak alınır. Alt alanlar aşağıdaki gibidir:

a Dizi adı, eserde geçtiği gibi yazılır.
490 1# \$aAtatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları ;\$v58
830 0# \$aTürk Dil Kurumu Yayınları ;\$v58.

v Dizi numarası yazılır.

490 1# \$aAtatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları ;\$v no.
58. Yakın Tarih Serisi ;\$v15

NOT: 490 alanının sonuna nokta konulmaz.

500 – NOTLAR

Eser ile ilgili notların girilmesi için kullanılır. Göstergesi “##” olarak alınır.

500 ## \$aDizin var.
500 ## \$aKitaplaşmış doktora tezi.

NOT: Eserin kayıt bilgileri iç kapak dışında; dış kapak, önsöz, doğrulanabilen güvenilir bir otorite gibi bir kaynaktan alınmış ise bu bilgiler 500 alanında belirtilir.

500 ## \$a Bilgiler dış kapaktan alınmıştır.
500 ## \$a Eserin Özgün adı: The Cell: a molecular approach

504 - KAYNAKÇA NOTU

Bu alan, eser hazırlanırken faydalanılan kaynakları içeren bilgiler var ise kullanılır. Göstergesi “##” olarak alınır. Sadece kaynakça bilgisi varsa (Dizin bilgisi yoksa)

504 ## \$aKaynakça var.

Hem kaynakça hem dizin bilgisi varsa,

504 ## \$aKaynakça ve dizin var.

Kaynakça notu bilgileri 500\$a alanında indekslenmektedir. 504 alanında gösterilmek istenirse aşağıdaki şekilde yazılabilir:

Kaynakça (sayfa 536-540) ve dizin var.

505 - İÇİNDEKİLER NOTU

Kitabın içindekiler kısmı okuyucuya yardımcı olması açısından bu alana girilir. Ayrıca ciltli kitapların isimleri biliniyorsa cilt adı bu alanda verilir.

NOT: Cilt adı “eserle ilgili anahtar kelimeler” alanına da verilmelidir.

Cilt 1: Hayatın gerçeği.

534 - ÖZGÜN VERSİYON NOTU

Eser bir çeviri ise onunla ilgili özgün bilgilerin verildiği alandır. Göstergesi “##” olarak alınır.

- a özgün eser adı:
- b edisyon:
- c basım bilgisi
- p tanıtıcı ifade (özgün versiyonda tanımlayacağımız alan bilgisi için kullanılır)

534 ## \$a Özgün adı: The Cell: a molecular approach

534 ## \$b edisyon: 15th.
534 ## \$cİstanbul: Çağlayan Yayıncılık, 2003
534## \$pÖzgün baskı:

546 - DİL NOTU

Göstergesi “##” olarak alınır. Paralel eser adlarında ve/veya farklı dilde özet içeren eserlerde bu alan kullanılır.

546 ## \$aİngilizce, Fransızca ve Almanca

600 - KONU BAŞLIĞI / KİŞİ

Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır:

00 a Önadı olan yazarlar
600 00 \$aRecaizade Mahmud Ekrem

10 a Soyadı olan yazarlar
600 10 \$aKısakürek, Necip Fazıl

d Yazarın doğum-ölüm tarihini eklemek için kullanılır.
600 10 \$aKısakürek, Necip Fazıl,\$d1905-1982

NOT: Yazar hayatta ise, sadece doğum tarihi yazılır.

610 - KONU BAŞLIĞI / KURUM

Girişi tüzel kişi olarak girilen eserler için konu başlığı kurum adı yazılır.

610 \$aTürk Eczacılar Birliği

611 - KONU BAŞLIĞI / TOPLANTI

Temel girişi sempozyum, kongre-konferans veya toplantı olarak girilen eserlerde toplantının tam adını vermek için kullanılır.

611 00 \$a 2. Kanıtı Dayalı Tıp Sempozyumu

650 - KONU BAŞLIĞI / GENEL

Kullanıcının aradığı bilgiyi kolay bir şekilde bulabilmesi açısından verilen konu başlıkları önemlidir. Kitabın içeriğini, konusunu en iyi tanımlayabilecek başlıklar verilmelidir. Konu başlıkları önce Türkçe sonra İngilizce şeklinde ilerlemelidir.

650 \$a Hücre Bilimi
650 \$xSitoloji-- Moleküler
650 \$y1900-2016

650 \$zUSA

651 - KONU BAŞLIĞI / COĞRAFİK

Göstergeler “00” olarak kullanılır. Coğrafik konu başlıklarının ek girişleri bu alandan yapılır. Alt alanlar aşağıdaki gibi kullanılır:

- a Coğrafi isim
- e İlişkili terim
- v Alt başlık
- x Genel alt başlık
- y Kronolojik alt bölüm
- z Coğrafi alt bölüm

651 00 \$aTürkiye

651 00 \$xSiyaset ve yönetim

651 00 \$y19. yüzyıl.

700 - YAZAR ADI EK GİRİŞİ

Esere ilişkin birinci yazar hariç diğer yazarlar ve diğer tüm sorumluların ek girişleri için kullanılır. Yazar ve diğer tüm sorumlulara ek girişi yapılırken, alt alanlar ve göstergeler 100 alanındaki gibi alınır. 245 alanındaki yazar ve diğer tüm sorumlulara ayrı ayrı ek giriş verilir.

100 10 \$aCooper, Geoffrey M.

245 10 \$a Hücre : moleküler yaklaşım / Greoffrey M. Cooper, Robert E. Hausman ; çeviri editörü: Neşe Atabey, Ersan Kalay

700 1# \$aHausman, Robert E., \$d 1974-2015, \$eyazar.

700 1# \$a Atabey, Neşe, \$eçeviri editörü.

700 1# \$a Kalay, Ersan, \$e çeviri editörü.

700 1# \$aSakızlı, Meral\$eçeviri editörü

730 - TEK BİÇİM BAŞLIK EK GİRİŞİ

730 1# \$aTUSa Hazırlık Kitapları

830 - DİZİ / SERİ EK GİRİŞİ

Dizi adı ek girişlerinde, alt alanlar ve göstergeler 490 alanındaki gibi alınır.

490 1# \$aAtatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları ;\$v58

830 1# \$aTürk Dil Kurumu Yayınları ;\$v58.

NOT: 490 alanının sonuna nokta konulmaz.

856 - ELEKTRONİK VERSİYON GİRİŞİ

942 - OTOMASYON VE SINIFLAMA SİSTEMİ GİRİŞİ

942 2#- Kaynak Sınıflama Sistemi seçimi
c Koha Kaynak türü

\$c Book

Bilgi Kaynağına Fiziksel Erişim

Kütüphanede basılı kaynaklara erişimde, kullanıcının bilgi arama davranışları göz önünde tutularak raf dizilimi tıp ve sağlık bilimleri ile başlamaktadır. Raf düzeni danışma kaynakları ile başlar tıp ve sağlık bilimleri (W-Q-R) ön sıralardadır. LC sınıflama sistemine göre sosyal bilimler konu alanlarının (S-A) son konusuna kadar devam etmektedir. Kullanıcıların aradığı kaynağı ulaşması için verilen yer numaralarının belirlenmesinde CUTTER tablolarındaki kriterler kullanılmıştır.

Kataloglanacak Kaynak Kriterleri

Sayfa sayısı 40 veya daha az olan basılı kaynaklar kataloglanmaz. Bu kaynaklar 1 yıl boyunca kütüphanemizde Gri Yayın olarak sergilenir.